

校園防災互動劇場 提升應變能力與自信 [Like](#)

6 th September, 2019 | In SAFETY / 防災教學專訪

過去兩年，香港接連受超強颱風「天鴿」和「山竹」侵襲，造成史無前例的嚴重破壞，終喚起不少市民對災難應變的關注。香港賽馬會災難防護應變教研中心（教研中心）自2014年成立，一直致力通過多元化的教育工作，提升香港社會各界居安思危意識。有見本地防災教育貧乏，教研中心於本年度推出《初小防災互動教育劇場先導計劃》，針對初小學生的學習能力，並以富趣味性的互動劇場形式，提升他們的防災知識和應變能力。



信任小朋友的能力 防災教育從小做起

教研中心認為防災教育應該從小做起，並相信初小學生有能力培養對不同危險和災害的警覺性，掌握基礎的防備和求生技能，甚至在有需要時保護家人和朋友的安全。



防災教育應該從小做起，初小學生也有能力學習防災知識。

福建中學福屬學校（福附）為先導計劃參與學校其中之一。校長徐區懿華女士指出，新世代親子外遊機會較多，加上學校安排的學習交流團，學生有更多機會遇上如地震、海嘯等災難。小朋友遇上災難時，特別是未有家人陪同的情況下，更需要懂得保護自己。從小開始建立孩子正確的防災意識和知識，不但有助他們勇於面對未來的困境，更能培養他們互相幫助的優良品德。

趣味互動劇場 以輕鬆手法談防災

災難防護的概念和知識非常廣泛，如以傳統講課方式談防災，初小學生未必能有效理解。有見及此，教研中心邀請了資深兒童戲劇專家胡寶秀博士（寶姐姐）擔任編劇及導演，精心設計出具趣味、互動及知識於一身的教育劇場，並在10間小學進行巡迴演出。



劇場內容選材自香港常見的災難，如山洪暴發和大型交通事故，貼近初小學生的日常生活，讓他們更容易明白災難的影響、以及防災應變的重要性。整個劇場演出採用說故事的方式演繹，並加添大量互動元素，以輕鬆手法傳遞嚴肅的訊息。



劇本取材自學生的日常生活，並以故事形式演繹，用輕鬆手法談防災，讓學生更容易理解。

此外，劇場演員更會邀請同學上台參與演出，拉近距離，讓他們更投入劇情的發展。當談及最難忘的時刻，寶姐姐笑說：「災難情景發生時，演員特別營造出緊張刺激的氣氛，小朋友都表現得特別雀躍，手舞足蹈；鏡頭一轉，災難過後當『防災達人』講解防災知識時，全場學生能夠馬上安靜下來，表情嚴肅，可見小朋友能夠跟隨不同的劇情節奏學習，並在引導下體會災難的嚴重性。」



學生全情投入欣賞同學上台演出的互動環節。

福附徐校長指，即使學生在課堂上有機會學習基本災難知識，但都僅屬書本上的認知層面，恍如紙上談兵。互動劇場大大補足書本的限制，刺激學生不同感官，讓他們投入模擬災難場景，從而設身處地去感受和思考應對方法。相比傳統課堂，互動劇場能更有效地傳遞知識。再者，初小學生因年紀小，專注時間有限；有趣的互動劇場能維持他們的專注力，促進高效學習。

就讀福附小一及小二的學生在接受訪談時，紛紛表示很喜歡透過這個輕鬆有趣的劇場，學習實用的防災知識。在日後遇上類似情況時，他們會向「防災達人」學習，先冷靜應對，再幫助身邊有需要的人。

先導計劃成效突出 防災教育值得普及

福附徐校長指現今社會物質豐富，小朋友較少機會遇到挫折和困難，抗逆能力相對不足。徐校長深信防災教育有助培養學生的抗逆力，日後面對困難時保持正面樂觀的解難態度，對於他們成長有莫大益處。

此外，徐校長亦觀察到學生在觀賞劇場後，能表現出對災難的認識和應對時的自信，效果相當理想。在互動過程中，學校亦可以了解學生的防備程度，有助分析學習需要，進一步設計其他應急教育活動。綜合來說，徐校長認為在小學推行防災互動劇場和其他相關活動是非常值得的。



福附初小學生與防災互動教育劇場的演員打成一片。

除了校園巡演，教研中心還利用訪談和問卷等方式，收集參與師生對《初小防災互動教育劇場先導計劃》的意見，務求不斷完善計劃設計，提升防災知識傳遞的效能。根據初步分析，參加者充分肯定計劃的成效，並期待能有更多的參與。